

Алексей Белокуров: «Плейбек – игра, где можно ничего не играть»

фрагменты интервью

Вот уже больше 20 лет труппы плейбэк-театров выступают по всему миру, но до сих пор не существует единого определения этого вида творчества. Во время представления (перформанса) зрители рассказывают свои реальные истории, и актеры без всякой подготовки разыгрывают их – так, как почувствовали.

О секретах мастерства в плейбеке и возможности освоить их на практике рассказывает Алексей Белокуров.

Безусловно, основателю направления Джонатану Фоксу и его последователям удалось сказать новое слово в искусстве. Но все же, что такое плейбек? Разновидность психотерапии, очередное модное увлечение или просто необычная форма досуга?

Это не панацея, не лекарство и уж точно не терапия. Это вид театрального искусства, основанный, с одной стороны, на возможности и желании человека сопереживать, а с другой – на раскрытии умения играть, не будучи актером. Неповторимая атмосфера общения актеров и зрителей, складывающаяся во время каждого перформанса, противостоит одной из серьезных проблем современного общества: разобщению и уходу в виртуальную реальность. Возможность прямо соприкоснуться с чьей-то реальной жизнью, воплотить ее фрагмент в ходе спектакля оказывается чрезвычайно ценной и востребованной.

Неповторимость каждого представления в плейбеке обусловлена тем, что каждая история уникальна, играется только один раз. Приходят разные люди, с разными настроениями, актеры тоже бывают в разных состояниях. И актерам, и зрителям участие в перформансе дает возможность на время выйти из привычной социальной роли.

Конечно, плейбек, как любой вид искусства, обладает и определенным терапевтическим, то есть целительным воздействием. Человеку, рассказавшему свою историю и посмотревшему со стороны, как ее воплощают актеры, становится легче, он лучше понимает сам себя, находит контакт со своими чувствами. Актеры же, помимо раскрытия своих природных творческих способностей, приобретают навык особой командной работы, с очень тонкими настройками. Плейбек по своей сути не может быть «театром одного актера», на сцене всегда работает группа, где нет неважных ролей. Люди, которые никогда раньше не встречались, или имеют в жизни сложные отношения, в процессе перформанса могут настроиться друг на друга и вместе выполнить очень сложную творческую задачу.

Вы – сертифицированный актер плейбек-театра, с большим опытом участия в постановках, и, кроме того, ведете учебный курс. Кто может придти учиться плейбеку, и что можно получить «на выходе»?

Придти может любой желающий, в том числе, без всякого сценического опыта. Я учу базовым элементам плейбека. Продолжительность курса – 36 часов, за это время можно научиться основам, попробовать себя в роли актера и принять решение, нужно ли вам дальнейшее обучение. Конечно, не всем нужно становиться звездами перформансов, и плейбек не прописывают как таблетку «от всего». Но любой человек по итогам курса получает практические навыки: во-первых, импровизации (что «по жизни» помогает не теряться даже в самых сложных обстоятельствах), во-вторых, нахождения точных форм для выражения себя и в-третьих, адекватности этого выражения. Кроме того, при обучении плейбеку развивается умение слушать свою интуицию, свои чувства, и видеть в переживаниях другого человека отражение собственных переживаний. Это необычный о

очень яркий эмоциональный опыт. Наконец, вы научитесь быстро мобилизовывать себя, не бояться сделать шаг, не теряться, когда не работают «домашние заготовки» – то есть, избавляетесь от страха сделать ошибку.

На своих занятиях я даю импульс к началу. После базового курса человек сам решает, продолжать ли ему обучение плейбеку до уровня дипломированного актера, или ограничиться использованием приобретенных навыков в своей повседневной жизни, в бизнесе и в отношениях, при решении профессиональных задач.

Продолжение следует...